

EXPRESANDO LA EMOCIÓN

Se habla mucho de seres emocionales. Para mí, la emoción es movimiento, mímica.

Si captara la expresión y no pintara la emoción, el cuadro que haría determinaría un carácter, pero no una persona.

El modo de caminar, de sentarse, de accionar, nos lleva a Identificar a gente que por estar distante no vemos bien.

El ritmo de un cuerpo humano estructura la forma. Aunque solamente pintemos el rostro, en aquellas partes donde se inicia o termina el movimiento, podemos determinar su total emotividad.

Cada partícula de nuestro ser se mueve, reacciona ante la emoción, y hasta la persona más pasiva la muestra.

No trato de pintar una persona en su momento de emoción, quiero mostrar el grado de emotividad que posee determinada persona.

Considero lograda la emoción, cuando al observar el cuadro nos lleva a imaginar el movimiento que haría el modelo que ha posado doce horas, si de pronto rasgáramos el lienzo.

A todo retratista que quiere hacer un cuadro, le molesta que le digan "esté que habla", personalmente me halagaría mucho que dijeran "está que camina", cuando sólo he hecho el rostro.

El color de los pasos que hacemos

©Juan Mallol Pibernat

ISBN 84-400-7042-X